

# О проявлении принципа Звезды в Языке

В.П.Гоч, М.С.Черноокий, Е.В.Асташенко, г.Севастополь, Санкт-Петербург

## 1. Тема и задача исследования

Рунный Язык, как единственное семантическое зеркало, без искажения отображающее явления Духовного Мира и созданное изначально по принципу Дерева, принял и в полноте проявляет принцип Звезды – высший принцип организации Жизни, проявившийся в Творении сравнительно недавно, и, по законам Будхиального плана, подчинивший себе действовавшие ранее принципы [4,7].

Предлагаемое исследование посвящено проявлению принципа Звезды на различных структурных уровнях Рунного Языка. Кроме чисто теоретической задачи, перед исследователями стояла и практическая цель: организовать изучение Рунного Языка наиболее оптимальным образом, чтобы человек – Явление Жизни, изучая Новый Язык, изначально являющийся по своей сути Живым, **осознанно отображал и проявлял высший принцип организации Жизни** во всём процессе обучения.

## 2. Определения основных понятий, используемых в статье

Для устранения возможных разночтений условимся заранее о значении основных используемых в исследовании понятий.

**2.1. Принцип Звезды** (†‡ƒ⋈ⓈⓂ) – высший принцип организации Жизни, проявленный в Творении. Он устанавливает **Единство** (топологическое отображение – центр Звезды, иррациональная точка) и **Тотальность** Бытия (топологическое отображение – бесконечные лучи Звезды); проявляется на всех планах Мироздания. К примеру, на **физическом плане** в теле человека †‡ƒ⋈ⓈⓂ проявлен формой и принципом работы особых нервных клеток – астроцитов [27]. †‡ƒ⋈ⓈⓂ проявляется и в **Дао**: Руны являются первыми формами, возникающими в Пустоте. *"Наш мир в своей основе – Рунный, а в своей структуре – причинный"* [4]. Таким образом, параллельное изучение Теории Причинности и Рунного Языка в Школе Причинности обеспечивает полноту процесса Познания законов мира.

В Слове (Языке) принцип  $\{ \text{h} \text{f} \text{L} \text{Q} \text{b} \text{O} \}$  преобразует Сад Слов в Рунное Созвездие: каждое Древо Сада Слов становится Звездой Слов [17]. Слово и его высшее проявление – Рунный Язык – не имеют в себе ничего ограниченного, частного: *"Как непосредственная эманация органической сущности в её чувственной и духовной значимости язык разделяет природу всего органического, где одно проявляется через другое, общее в частном и где благодаря всепроникающей силе (Мировой Воле – прим. авт.) образуется целое. Сущность языка непрерывно повторяется и концентрически проявляется в нём самом; уже в простом предложении, поскольку оно основано на грамматической форме, видно её завершённое единство..."* [18]. Таким образом, звёздная структура свойственна языку во всех его проявлениях. Какое бы языковое явление мы ни рассматривали, сама наша точка зрения задаёт центр отображения, а раскрытие рассматриваемого явления в языке образует лучи звезды. И эти звёздные узоры Рунной Основы Мира являются живыми по своей Духовной природе; любое их отображение (например, звёзды слов в книге "Рунная Основа Мира" [17]) можно сравнить с фотографией постоянно движущегося объекта. Как и фотография, такое отображение показывает лишь сиюминутное состояние системы, зависящее от позиции наблюдателя.

Это свойство Языка подтверждает его Божественное происхождение, в котором официальная лингвистика до сих пор позволяет себе сомневаться, несмотря на подобные высказывания отдельных её представителей: *"Язык не может возникнуть иначе как сразу и вдруг, или, точнее говоря, языку в каждый момент его бытия должно быть свойственно всё, благодаря чему он становится единым целым. <...> Язык невозможно было бы придумать, если бы его тип не был уже заложен в человеческом рассудке. <...> Каким бы естественным ни казалось предположение о постепенном образовании языков, они могли возникнуть лишь сразу. Человек является человеком только благодаря языку, а для того чтобы создать язык, он уже должен быть человеком"* [18].

## 2.2. Структурные уровни языка

Классическое языкознание признаёт многоярусность языковой структуры и называет следующие языковые уровни: 1) фонем (звуков), 2) морфем (частей слова – корней, приставок, суффиксов и окончаний), 3) слов и 4) предложений (высказываний) [20].

Мы выделяем семь структурных уровней Рунного Языка: пять основных и два вспомогательных:

7. Речь
6. Текст
5. Предложение
4. Словосочетание (вспомогательный уровень)
3. Слово
2. Слог/морфема<sup>1</sup> (вспомогательный уровень)
1. Руна

Вспомогательные уровни отличаются от основных тем, что работа на них ведётся **только при изучении** Рунного Языка, а не в процессе естественного проявления Рунного Слова. Принципиально важно понять, что выделение разных уровней проявления Единого Слова в Языке не означает дробления самого Языка, так же как выделение уровней квантования (физический, астральный, ментальный, причинный и остальные планы) не нарушает единства Мироздания.

## 2.3. Валентность

С точки зрения лингвистики данный термин означает возможность сочетания языковых единиц, к примеру: звуков – валентность на уровне слога<sup>2</sup>; слов – валентность на уровне слов, **частично** отображаемая в словарях сочетаемости. *Валентность* и *сочетаемость* – синонимы; нами был выбран термин *валентность*, так как только он имеет рунное

---

<sup>1</sup> Разумеется, понятия *слог* и *морфема* не являются синонимами, однако с точки зрения данной работы целесообразно проводить чёткое разграничение полей применения данных терминов.

<sup>2</sup> Например, в русском языке возможны сочетания согласного звука [к] с гласными звуками [о], [у], [е], эти сочетания реализуются в слогах *ко-* (*кони*), *ку-* (*курица*), *ке-* (*кепи*). Но при этом невозможно сочетание этого же согласного звука [к] с гласным [ы]: слога *кы-* в русских словах нет.

соответствие:  $\text{O}^{\text{t}}\text{A}^{\text{O}}\text{Ж}^{\text{A}}$ . Слова *сочетаемость* в Рунном Языке на данный момент нет. С помощью ключевых слов Новых Рун можно раскрыть суть термина как *проявление начала Вселенной* (суть предлога  $\text{O}^{\text{t}}$  – *начало всего – само начало*, приставки  $\text{O}^{\text{t}}$  – *отделение и возникновение происходит по Воле Бога* [3],  $\text{A}^{\text{O}}\text{Ж}^{\text{A}}$  – *Вселенная*). То есть валентность определяет "узоры" Рунной Основы Мира. Закон валентности можно сравнить с принципами, по которым цветные стёклышки в калейдоскопе образуют новые симметричные звёздоподобные узоры.

### 3. Проявление принципа Звезды на разных структурных уровнях Рунного Языка

Рассмотрим, каким образом принцип Звезды проявляется на всех структурных уровнях Нового Языка.

#### 3.1. Проявление принципа Звезды на уровне Руны

Каждая Руна Эльорсибо проявляется в Творении семью аспектами; графически это можно изобразить как семилучевую Звезду (рис.1). Только две руны – Аль-Го и Виньо – не образуют Деревьев Сада Слов; таким образом, их Звёзды имеют по шесть лучей.

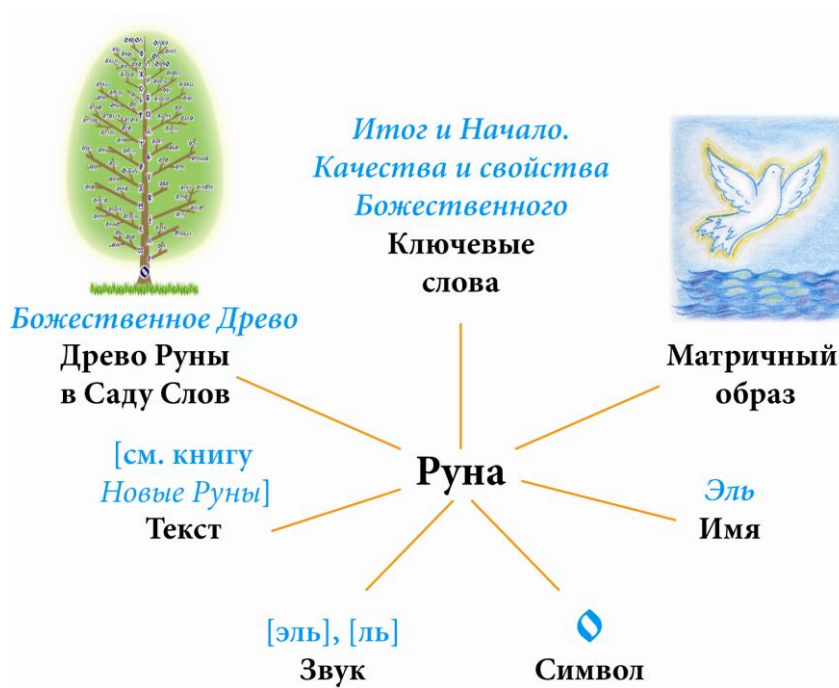


Рис. 1. Проявление принципа Звезды на уровне Руны: Руна Эль

Рассмотрим, какие из перечисленных выше аспектов имеют аналоги в так называемых естественных языках. Практически все алфавиты предлагают нам соответствие *звук-символ*, в этом на сегодняшний день и состоит их суть. То есть лучи *звук* и *символ* (или *графическое изображение*) – неотъемлемы для букв любых алфавитов. Далеко не во всех языках буквы имеют *имена*, хотя традиционные *слоговые названия* присущи большинству (по крайней мере, европейских) алфавитов. К примеру, современный русский алфавит читается слоговыми названиями букв: *А, Бэ, Вэ, Гэ, Дэ*; ранее те же буквы **имели** имена – *Аз, Буки, Веди, Глаголи, Добро*.

Современные буквы не имеют *ключевых слов*, и, соответственно, сами алфавиты не образуют связного Текста, как Эльорсибо<sup>3</sup>. Однако так было не всегда. К примеру, из истории русского языка известно, что кириллица подобный текст имела, и лингвистами многократно предпринимались попытки его реконструкции [19,25]. Один из интересных вариантов прочтения русского кириллического алфавита вы найдёте в **Приложении 1**. *Ключевыми словами* для букв кириллицы были сами *имена*, которые сейчас кажутся нам "бессмысленными" из-за незнания старославянского языка. Например, имя *Вéди* – повелительная форма глагола *ведать*, то есть *ведай*.

Что касается *матричных образов*, то по вполне понятным причинам в классической лингвистике для букв традиционных алфавитов они просто не изучались. Специалист, владеющий Методом Гоча работы в Причине® [4,5], может проделать подобную исследовательскую работу, но на данный момент это не представляется целесообразным. Уже имеющиеся примеры такой работы свидетельствуют, что форма традиционных пиктографических резонаторов далека от совершенной. Особенно это касается латинских букв, являющихся зеркальными отображениями русских букв Я и И: R и N. При матричном исследовании логотипов фирм, включавших в себя эти латинские

---

<sup>3</sup> "Божественный Дар обновления Святого Времени, как в зеркале, формирует Дух Познания, меняющий Материю.

Единство опыта и знаний и владение Духом на Пути Совершенства и Со-Творчества Любви и Воли расцветают Мастерством Сына Света.

Ибо остановка негативных процессов вызвана необходимостью установки предела прошлому, отделению и окончания процессов разрушения Духа и умирания. Тогда Сын возвращается к Отцу" [3].

символы, обнаруживались негативные записи, которые отсутствовали в матрицах аналогичных (переводных) **русских** логотипов.

Интересно, что отсутствие *ключевых слов* и *матричных отображений* у обычных букв интуитивно ощущается всеми составителями детских азбук – как пустота, которую необходимо заполнить. Практически все удачные издания букварей предлагают для каждой буквы картинку с предметом или явлением, чьё название начинается с изучаемой буквы или хотя бы включает её в себя, если данная буква не может начинать слова по правилам языка (к примеру, *ы* в русском языке). Созданы различные "тематические" азбуки, например, *Раскраски-прописи* издательства Росмэн [24], где все буквы проиллюстрированы образами животного мира. Предполагаем, что образы животных (носителей тварного начала) – не самые удачные иллюстрации для знакомства с родным алфавитом.

*Тексты рун* являются атрибутом рунического строя как силовой системы. Насколько нам известно, для букв обычных алфавитов тексты не создавались.

Что касается *Деревьев Сада Слов*, то Рунный Язык является первым и единственным языком, в котором изначально установлен принцип Дерева. *"Рунный Язык формировался по принципу Дерева: каждая руна имеет своё поле смысла, являясь Именем Начала, соответствующего сути действия руны, что, вместе с силовым образом воздействия и звучанием руны, формирует корни словесного Дерева. Взаимодействие руны с другой руной (второй в слове), являясь стволем, образует ветки определённого смысла и проявления. Главное свойство Дерева Рунного Языка в том, что не произрастает на ветках Божественного Дерева **борьба** и тому подобное, что ветки имеют начало и не фрагментарны, как в нынешних языках"* [22]. В остальных языках изначальное единство Слова, реализуемое в Рунном Языке принципом Дерева (Звезды), не проявлялось. Однако есть один интересный лингвистический факт: буквы ирландского (гаэльского) алфавита названы именами деревьев – по первым буквам имён, например, в русском

языке это звучало бы *А – Акация, Б – Бук, В – Вяз* и т. д [25]. Следовательно, весь алфавит проявляет образ Сада. Но это – единственный известный нам пример про-Явления образа Сада Дерев в языках, и только на уровне самого алфавита, а не в языке **в целом**.

Из всего вышесказанного следует вывод, что современному человеку хорошо знакомы только два проявления пиктографического резонатора – его звук и сама его форма. И практика показывает, что увеличение числа изучаемых аспектов явления *без объяснения важности **новых** аспектов* приводит к трудностям в образовательном процессе. Очевидно, что изучение только части лучей при знакомстве с Рунами является незакономерным движением. Получая представление о явлении, имеющем звездоподобную структуру, мы не можем произвольно выбрать для изучения один или несколько "лучей", не принимая во внимание остальные. Подмена многомерного восприятия явления двухмерным приводит к **тенево**му восприятию. Преподавательская практика авторов показывает, что подобная методологическая ошибка часто допускается на начальном этапе работы с Новыми Рунами, и, чем выше уровень группы студентов, чем "дальше" люди продвигаются в изучении Рунного Языка, тем сильнее это искусственное разделение Единого по сути объекта изучения. Приведём конкретные примеры. Зачастую начинающие изучать Рунный Язык **осознанно** запоминают именно те проявления рун, которые знакомы им по буквам родного языка: как руна пишется (нередко – с серьёзными искажениями) и как она читается. Остальные аспекты запоминаются "**помимовольно**", **неосознанно** – при выполнении определённых **учебных** заданий, и забываются, как только с переходом к изучению грамматики из учебного процесса исчезают упражнения *"Назовите слово по входящим в него рунам"* или *"Вспомните матричные отображения следующих рун"*. Ещё пример: на начальном этапе изучения Рунного Языка, как правило, о Саде Слов речь заходит крайне редко, и далеко не все слушатели знают, какое Древо образует каждая Руна Эльорсибо. Этот пробел обычно остаётся

незамеченным и, следовательно, незаполненным, и на более высоких уровнях обучения. Кроме того, имена Рун, даваемые слушателям в самом начале изучения Рунного Языка, зачастую запоминаются не в полноте, и уже через несколько месяцев (иногда – недель) после знакомства с Эльорсибо многие слушатели называют руну Яй – "Я", руну Айя – "Ай", руну Фаис-су – просто "Фаис". Подчеркнём, что эти ошибки допускаются вовсе не из-за "нерадивости" студентов, а от непонимания или недооценки важности работы с таким простым, **начальным** аспектом проявления Рунного Слова, как **имена** рун.

Неполнота (несовершенство) восприятия многомерного явления с неизбежностью приводит к тому, что это явление начинает восприниматься человеком через ментальность, так как ментальность имеет право на всё несовершенное и проникает во все процессы, не протекающие в со-вершении [4]. Подобная работа является для ментального тела человека чрезмерной нагрузкой, и организм начинает защищаться соответствующими реакциями, например: человека на уроке может неудержимо клонить в сон, может портиться настроение (следствие ментальной перегрузки) и т.п. Как правило, если слушатель не исправляет сам **подход** к изучению Нового Явления, он быстро теряет интерес к изучению Рунного Языка, что является, по сути, защитной реакцией живой системы на постоянные перегрузки. Возможен и другой вариант развития ситуации: Небо через ситуацию отводит человека от изучения Рун, к примеру, через долгосрочную командировку в другой город или смену графика работы, не позволяющую более посещать уроки Рунного Языка. Однако возможен ещё один вариант: носители мощной ментальности способны быстро усваивать большие объёмы информации **по форме**, и они, как правило, успешно проходят первый этап изучения Рунного Языка и переходят к изучению грамматики, умея бегло читать и писать руны, но не владея **сутью** Знания, предлагаемого слушателям Школы на этапе знакомства с Новыми Рунами. Симптомы подобного искажения становятся видны на этапе работы с грамматикой. Это: стремление абсолютно чётко



**о-предел-ить** любое грамматическое правило; неприятие такого свойства рунной грамматики, как способность постоянно обновляться; агрессия в любом виде, при этом не имеет значение, против кого эта агрессия направлена – против преподавателя, со-учеников или против самого себя, и в каком виде она проявляется – в виде недовольства результатами своей/чужой работы или в виде прямой агрессии.

Как ни парадоксально, но от всех перечисленных выше "болезней" можно излечиться только одним способом: настройкой **образовательного** процесса таким образом, чтобы работа протекала гармонично по всем семи направлениям Звезды Руны. Разумеется, легче обеспечить это в группе, **начинающей** изучение Рунного Языка. Тем же, кто уже прошёл начальный этап, но ощущает неполноту уже проделанной работы, можно посоветовать самостоятельную работу с *Азбукой* [13] в несколько ускоренном темпе или прохождение семинара "*Введение в Силу Новых Рун*", разработанного в центре "Айзорэль" [2,28].

Слушателям любого уровня необходимо учитывать **общий принцип** образовательного процесса при изучении многомерного явления: **качество работы с одним аспектом с неизбежностью влияет на успех в работе со всеми остальными**. Именно поэтому привычка к аккуратному, хоть и более "медленному", написанию Новых Рун, считаемая иногда проявлением педантизма, на деле окупается сторицей: если слушатель честно и осознанно относится к работе с самой формой резонатора<sup>4</sup>, его отношение возвращается к нему более лёгким восприятием текстов Рун, более простой запоминаемостью ключевых слов и т.д. Для периодической со-настройки на форму резонаторов рекомендуем проработать *Прописи* [13] или учебное пособие «*Созвездия Рун. Прописи*» [17] примерно через год-два после начала изучения Рунного Языка (и далее проделывать эту работу вновь по необходимости). Не менее важным является и внимание к правильному произношению Новых Рун в словах, но об этом скажем далее при описании

---

<sup>4</sup> "...работа пиктографических резонаторов не зависит от чего-либо, кроме собственной формы, и не меняется во времени или на противоположную в силу простоты формы" [22].

проявления принципа Звезды на уровне слова. Подчеркнём ещё раз, что простая, почти "формальная" работа (занятия по прописям, тренировка чёткого произношения и т.п.) при правильном – **осознанном** – отношении к ней значительно облегчает восприятие и запоминание матричных образов рун, способствует более глубокому пониманию текстов Новых Рун и в целом обеспечивает более быстрое и лёгкое прохождение начального этапа изучения Рунного Языка.

### 3.2. Проявление принципа Звезды на уровне слога

На данном вспомогательном языковом уровне принцип Звезды проявлен через **звуковую** валентность рун. Ведь количество действительно актуализированных в языке сочетаний рун меньше математически возможного. Во-первых, слог от простого сочетания двух или трёх рун (например, в рунном коде [10]) отличается тем, что в него обязательно входит руна, образующая гласный звук. Таким образом, для Рунного Языка справедливо русское правило: "Сколько в слове гласных, столько и слогов". То есть сочетания рун  $\mathfrak{M}$ ,  $\mathfrak{M}\mathfrak{f}$ ,  $\Upsilon\mathfrak{A}$  слогами не являются. Но и среди сочетаний рун, где одна руна при чтении образует согласный звук, а другая – гласный, не все реализованы в Рунном Языке. К примеру, не существует слог  $\mathfrak{H}\mathfrak{O}$ , крайне редко встречаются сочетания рун  $\mathfrak{H}\mathfrak{f}$ ,  $\mathfrak{M}\mathfrak{f}$  и многие другие. В учебнике *Азбука* [13] для тренировки чтения в напечатанном и озвученном виде даны самые простые сочетания рун. Например, при знакомстве с руной Радо для чтения предложены следующие слоги:  $\mathfrak{f}\mathfrak{O}$ ,  $\mathfrak{f}\mathfrak{O}$ ,  $\mathfrak{f}\mathfrak{S}$ ,  $\mathfrak{f}\mathfrak{O}$  и др. При всей кажущейся простоте задания (*Прочтите вслух следующие сочетания Рун*) не рекомендуем пропускать этого упражнения даже тем, кто работает по Азбуке не в первый раз и/или уже умеет читать на Рунном Языке. Именно на этом **вспомогательном** структурном уровне языка – уровне слога – легче нарабатывать навык восприятия информации одновременно по нескольким каналам. Речь идёт о том же принципе звезды, проявленном в самом человеке на физическом плане: нам изначально присуща способность воспринимать действительность по пяти каналам восприятия, и чем больше каналов

одновременно используется в **образовательном** процессе, тем более полный **образ** изучаемого явления мы получаем. Практически мы рекомендуем любое новое языковое явление – слоги, слова к тексту или сам учебный текст – при первом знакомстве **одновременно слушать и читать** по книге, причём непременно **вслух**; так как тогда включается механизм обратной связи, позволяющий человеку услышать себя и скорректировать собственное движение [16]. Далее, на второй-третий раз работы с учебным материалом, предлагается одновременно слушать аудиозапись (слогов, слов, текста) и образно представлять услышанное. Если это слоги – достаточно представить руны, которыми они пишутся, если слова – необходимо представить образ явления. В норме при такой тренировке человек нарабатывает определённую целостность восприятия, то есть легко, **не задумываясь**, может написать рунами то, что слышит, и наоборот – может прочесть любую рунную запись, причём уже знакомая (известное ранее слово) и абсолютно новая (незнакомое слово) записи **в норме** читаются с одинаковой лёгкостью. Очевидно, что для того, чтобы получить подобный ценный навык, который стремятся обрести все изучающие любой язык (включая родной язык в рамках школьной программы), необходимо именно **нарабатывать** его – совершая определённую работу (выполняя упражнения) с двумя одновременно включёнными каналами восприятия – зрительным и слуховым. Традиционные диктанты и чтение вслух являются скорее проверкой степени овладения этим навыком, а не упражнениями, напрямую обеспечивающими наработку навыка. Таким образом, работа на уровне слога действительно является очень простой, а сам уровень не случайно назван вспомогательным, но и пропускать этот этап работы, исходя из принципа *"И так понятно"*, не следует. Именно на этом структурном уровне легко запустить процесс балансировки работы двух полушарий головного мозга [12].

### 3.3. Проявление принципа Звезды на уровне слова

Разговор о проявлении принципа Звезды на данном структурном уровне Рунного Языка необходимо начинать с описания Триединства Слова. Любое

слово Рунного Языка являет собой Триединство сути, звучания и символического образа (рис.2).

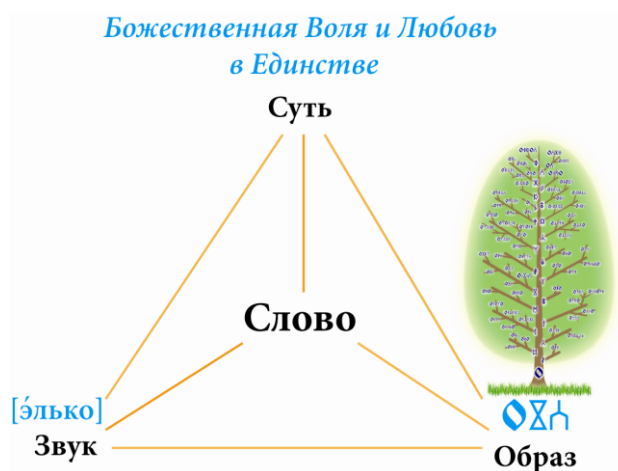


Рис. 2. Триединство рунного слова

Во всех других языках, включая и русский, эти три составляющие либо потеряли связь между собой, либо не имели её изначально. Для наглядности подчеркнём несоблюдение этого принципа в так называемых "естественных" языках: многие красивые, мелодичные слова русского и других языков имеют тяжёлую, старую суть. В качестве примера можно назвать русские слова *идол*, *лихо*, французские *mal* [маль] – зло, *saleté* [сальтэ] – дрянь, английский глагол *to kill* [килл] – убивать. В русском языке таких примеров гораздо меньше, так как он наиболее полно из всех существующих языков, кроме Рунного, отображает суть духовных процессов. В Рунном же Языке такое несоответствие сути, образа и звучания слова **в принципе невозможно**. Это несоответствие снято изначально отделением в Рунном Языке процессов Жизни от процессов умирания. Рассмотрим, какая именно работа по разделению этих процессов требовалась в трёх аспектах языка: сути, звучания и образа слова. Начнём с того, что на мир *образов* смерть не имела права, и по данному аспекту работа по разделению процессов Жизни и процессов умирания **не требовалась**. Что касается *суть* слов, то она была человечеством утеряна настолько, что потребовалась специальная работа по восстановлению изначальной сути слов русского языка. Эта работа отображена в *Словаре Суть Слова* [8]. Именно незнанием сути слов языка, то есть незнанием **принципа работы** инструментов отображения реальности,

смерть смогла воспользоваться, отобразившись в выражениях типа *устал до смерти, благодарен по гроб жизни (!)* и т.п. В Рунном же Языке суть слов видна из составляющих слово Новых Рун и легко читается по их ключевым словам. Таким образом, реализовалась мечта Рене Декарта, предполагавшего в созданном человеком языке следующее свойство: пользуясь им, *"крестьяне смогут лучше судить о сущности вещей, чем это делают сегодня философы"* [цит. по 1].

На звуковом уровне тоже существовали определённые "лазейки" утечки Божественных вибраций слова в низшие планы. В качестве примера можно привести русский языковой механизм образования формы множественного числа имён существительных с помощью окончания *-ы*. Этот механизм включается в работу при образовании множественного числа таких **несопоставимых** слов, как *метаморфоза<sup>5</sup>, вокзал<sup>6</sup>* и *гроб: метаморфозы, вокзалы, гробы*. И если учесть, что звук [ы] является звуком Перемен (как звук Руны Ъ), то получается, что русский язык даёт право на Перемены даже таким атрибутам смерти, как *гроб*. В Рунном Языке и фонетически, и грамматически (через законы словообразования и использования слов в речи) подобное утекание Божественных энергий в низшие планы через звуковые "совпадения" **невозможно**. Звуки Рунного Языка изначально являются смысловыми единицами (связь *Звук-Суть* в треугольнике на рис.2), в то время как в известных авторам языках минимальной носительницей смысла считается морфема, и то не любая. К примеру, в русском языке корни признаются смысловыми единицами, а за частью приставок и суффиксов "закреплено" только словообразовательное значение [20]. Однако так было не всегда. История русского языка сохранила интересный языковой факт, доказывающий, что даже звуки осознавались когда-то как носители смысла. До 1735 года в русском алфавите было две буквы, обозначавшие один звук – [з] – буквы *Зело (S)* и *Земля (З / Z)*. Когда-то давно *Зело* обозначала звук [дз],

---

<sup>5</sup> *Метаморфоза* – Высшая Творческая Форма Возрождения и Преображения [11].

<sup>6</sup> *Вокзал* – перемены на Божественной основе [13].

уже к XVI веку исчезнувший из русского языка [19,25]. И в ту пору, когда в алфавите оказалось две одинаковые **по звуковой форме** буквы, между ними проявилось различие **по сути**. Азбуковник XVII века диктовал следующее правило: "*Злобу всякую и злое и злых пиши Зелом*" [цит. по 19]. То есть в сознании составителей Азбуковника эта буква обозначала тогда в словах "корень зла". В той же книге есть и другое правило: "*Беззаконие пиши Землей*" [цит. по 19]. Вполне вероятно, что буква *Земля* тогда связывалась в сознании носителей русского языка с законом вообще – и с его отсутствием в частности. Интересно, что в русском алфавите буква *Зело* (S) – графический знак змея – "не задержалась": реформой 1735 года она была заменена *Землёй* [19]. Зато в латинском алфавите эта буква присутствует практически во всех его национальных вариантах.

Итак, при работе на уровне слов принцип Звезды в образовательном процессе тоже должен быть учтён. В норме **произносимое** или **воспринимаемое на слух** рунное слово вызывает **образ** названного явления (а не русское словесное соответствие) и **осознанно** используется в речи, что возможно в полноте только при сформированном навыке видения **сути** слов по входящим в них рунам. Таков естественный (и единственно закономерный) результат работы с рунными словами. Рассмотрим, каким образом можно достичь этот результат. Аналогично работе на уровнях рун и слогов, здесь от слушателей требуется одновременная работа со всеми тремя аспектами каждого нового рунного слова. Это означает, что при знакомстве с новым словом необходимо не старательно запоминать соответствие "новое рунное (слово) – известное русское (слово)", а читать новые рунные слова по книге, слушать их аудиозапись, произносить их вслух и (обязательно!) **образно** представлять все явления, имеющие зримый **образ**<sup>7</sup>. Кроме того, необходимо параллельно ознакомиться с описанием **сути** нового слова, если оно дано, или самостоятельно увидеть его суть, опираясь на знание

---

<sup>7</sup> Для облегчения этого труда в центре "Айзорэль" готовится к выпуску озвученное иллюстративное приложение к Азбуке, содержащее не только все возможные иллюстрации к словам, данным в первой части учебника, но и задания для работы с ними.

ключевых слов и смысловых полей Новых Рун. Для этого в книге *Азбука* все слова первой части учебника, знакомящей с Новыми Рунами, озвучены, записаны на аудиодиск и раскрыты по сути. Данная работа была проделана для того, чтобы обеспечить изучающих Новый Язык большим количеством примеров работы с сутью слов, а также для того, чтобы привить навык **любое новое рунное слово смотреть по сути входящих в него рун**. В качестве поля для тренировки в том же учебнике, во второй его части (Сад Слов) предложены новые рунные слова без объяснения их сути. Предполагается, что к моменту начала работы со второй частью *Азбуки* навык видения сути рунных слов у слушателей уже сформирован.

Критерием правильности самостоятельной работы с сутью любого нового слова является простота "запоминания", а по сути – прописывания этого слова в сознании человека. Это означает, что если после прочтения сути какого-либо слова по рунам оно запомнилось легко и не требует перевода на русский язык, когда встречается в тексте или слышится во фразе, то работа была проделана в реальности. Если же слово только "переводится", и то после нескольких секунд вспоминания, то работа с сутью слова была проделана в иллюзии. Это напоминает о степени ответственности любого слушателя, изучающего Рунный Язык.

Итак, одной из задач при работе на этом структурном уровне языка является формирование осознанного и ответственного отношения к отображению Троицества слова в сознании изучающего Рунный Язык человека. Однако наибольшие трудности на данном этапе вызывает другая задача: требуемое обновление физиологической основы самого сознания. Дело в том, что на физиологическом уровне человек имеет наработку плазмы родного языка (причём эти наработки "хранятся" в правом полушарии мозга человека). С раннего детства в нашем сознании сформированы устойчивые связи: *явление – звуковой облик слова*. Очевидно, что суть явления при этом специально не рассматривается и в процессе формирования родной языковой плазмы практически не участвует. Кроме того, с развитием левого,

"логического" полушария человек перестаёт воспринимать явления **напрямую**, представляя образно всё, что называет сам или слышит в речи окружающих – так, как это делают маленькие дети. Примерно к 8-10 годам ребёнок переходит от отображения словами реальных явлений к применению слов как своеобразных "ярлычков". На данном этапе он уже не видит ничего странного в таких словесных клише, как "сыпать соль на глаз" или "надоесть до смерти"<sup>8</sup>. Итак, у большинства взрослых людей вместо изначального триединства слова в языковом сознании сформированы следующие соответствия: звук – значение слова (рис. 3).

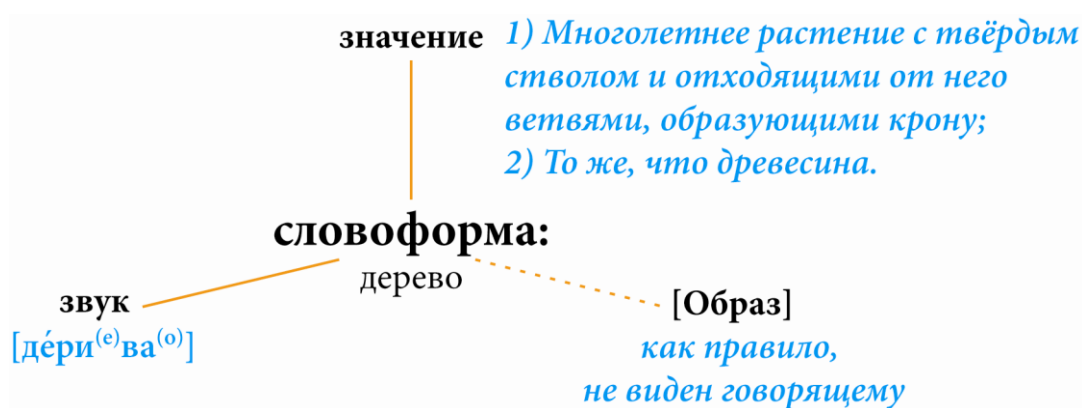


Рис. 3. Структура русского слова (значение дано по [21])

Значения слов языка даны в толковых словарях, и само наличие этих словарей говорит о том, что человек в полноте Словом не владеет – ему необходим специальный "документ", к которому в случае надобности можно обратиться и уточнить, что же понимает **под (!)** данным словом большинство говорящих на том же языке людей.

В звуковом облике слова, как уже было показано, существуют лазейки для утечки Высшего в нижние планы [12,16]. Таким образом, сознание большинства людей, начинающих изучать Рунный Язык, не готово к восприятию рунных слов в их Триединстве. Оно готово только к восприятию стандартного **учебного** (не **естественного**) соответствия: *русское слово* – *Рунное слово*. Однако подобное **формальное** движение сильно искажает **образовательный** процесс и является с точки зрения физиологии утопической

<sup>8</sup> А ребёнок, услышав эти выражения, скорее всего, спросил бы: "А зачем сыпать соль **на глаз**, если она нужна в супе, и почему же тётя Маша не умирает, если муж ей надоел **до смерти**?" Об особенностях отношения детей со словом см. [29].



попыткой создания третьей сигнальной системы, не предусмотренной физиологией [16,17]. Единственным закономерным способом изучения слов Рунного Языка на данный момент является переплавка старой плазмы в новую через восстановление троичности Рунного Слова в сознании человека – в том пространстве, где это Единство изначально было потеряно [17].

Кроме *Триединства слова* на данном этапе работы с языком вводится понятие *семантического поля*. "*Семантическое поле – духовное явление, формируемое сакральным языком. В Новом Времени это – Рунный Язык*" [11]. Важно понимать, что слова Рунного Языка образуют единое поле отображения объекта. Семантическое поле – не хаос, не Море слов. Оно имеет внутреннюю структуру в виде смысловых созвездий, в которых изначально проявляется принцип Звезды. Центрами звёздной структуры семантического поля являются наиболее частотные слова, образующие глубинную основу Языка. И это необходимо использовать в образовательном процессе. Можно изучать звёздочки слов по *Рунной Основе Мира* [17], учитывающей принцип частотности; можно формировать собственные звёздочки, и лучше – с иллюстрациями. Кроме того, возможными дополнительными учебными пособиями на данном этапе работы являются детские (и взрослые) словари в картинках, детские энциклопедии об окружающем мире, хорошо проиллюстрированные журналы.

При формировании новых звёздочек можно опираться на следующие критерии выбора слов для звезды:

- 1) семантический: звёздочки "*Посуда*", "*Фрукты*" и т.п.;
- 2) словообразовательный: звёздочки, иллюстрирующие какую-либо грамматическую категорию, к примеру, звезда особых случаев формирования множественного числа имён проявления;
- 3) акустический: рифмующиеся и созвучные слова, как это ни парадоксально, часто легче запоминаются вместе, хотя бы потому, что в процессе работы наше сознание более тонко настраивается именно на разницу в звучании/значении слов;

4) критерий первой руны слова: звёздочки-ветви Деревьев Сада Слов.

Упомянутый выше принцип организации семантического поля можно использовать и по-другому. Собственный учебный словарь, который ведёт большинство изучающих Рунный Язык, можно вести не по хронологическому, а по алфавитному принципу: на каждом его листе записывать только слова, начинающиеся с определённой руны, как адреса и телефоны в адресной книжке. Таким образом, через несколько месяцев после начала изучения языка вы по своим словарным записям легко сможете нарисовать Древо Руны Эль или любой другой.

### 3.4. Проявление принципа Звезды на уровне словосочетания

Этот уровень проявления Слова является вспомогательным, как и уровень слога, то есть используется только на этапе изучения Рунного Языка, однако работа на нём является принципиально важной для освоения рунной грамматики и в дальнейшем – для нормальной работы на уровне фраз.

Здесь, как и на слоговом уровне, принцип Звезды реализуется валентностью слов, то есть их естественной способностью образовывать семантические (смысловые) и грамматические (формальные) связи. Очевидно, что использовать при создании словосочетаний только одни из двух критериев – *грамматическую правильность* (формальная норма) **или** *смысл* (содержательная норма) – неправомерно. Любое словосочетание на Рунном Языке должно быть и грамматически правильным, и закономерным с точки зрения сути. По формально-грамматическим признакам различных вариантов словосочетаний очень много, вот лишь некоторые из них: имя проявления + имя существования, глагол + имя существования, наречие + глагол, имя существования + имя существования и т.д. По сути же все эти формы отображают различные отношения Слова, узоры семантического поля Языка.

При знакомстве (а в дальнейшем – и работе) с грамматическими принципами, по которым формируются отношения рунных слов, достаточно эффективной оказалась работа со "звездочкой словосочетаний". По принципу образования словосочетаний можно выделить **грамматические** звёздочки,

иллюстрирующие какое-либо грамматическое правило, **семантические**, отображающие ближайшие семантические связи слова-центра звезды, и **ситуативные**, образуемые исходя из семантического поля какой-либо ситуации или учебного текста.

Работа со всеми типами звёздочек словосочетаний подобна. В начале работы в центре доски пишется опорное слово, которое затем будет включено в определённое число словосочетаний, оптимально по свойствам восприятия и запоминания – 5-7-9 штук. Слова, составляющие эти словосочетания вместе с опорным, пишутся вокруг него, формируя звезду. Сами словосочетания не записываются, но проговариваются вслух преподавателем и повторяются группой, когда соответствующие слова пишутся на доске. Приведём несколько конкретных примеров.

При знакомстве с темой "Образование имён проявления в Рунном Языке" можно новый грамматический материал проиллюстрировать звёздочкой, центром которой будет слово (и само явление)  $\Phi\Phi\Theta\text{h}$ , а лучами – имена проявления, отображающие качества и свойства, проявляемые человеком. На доске рядом с местом, на котором будет нарисована звезда, пишутся имена существования – проявляемые человеком качества:  $\Upsilon\Theta\Theta\Theta$ ,  $\dagger\dagger\text{h}\Upsilon\Theta$ ,  $\Upsilon\text{h}\text{Ж}$ ,  $\Upsilon\Theta\text{Ж}$ ,  $\Upsilon\text{h}\text{t}\Theta\Upsilon$ . В саму звёздочку все эти качества будут записаны уже именами проявления:  $\Upsilon\Theta\Theta\Theta\Upsilon\text{h}$ ,  $\dagger\dagger\text{h}\Upsilon\text{h}$ ,  $\Upsilon\text{h}\text{Ж}\text{h}\text{b}\Upsilon\text{h}$ ,  $\Upsilon\Theta\text{Ж}\text{h}\text{b}\Upsilon\text{h}$ ,  $\Upsilon\text{h}\text{t}\Theta\Upsilon\text{h}$  (рис. 4).

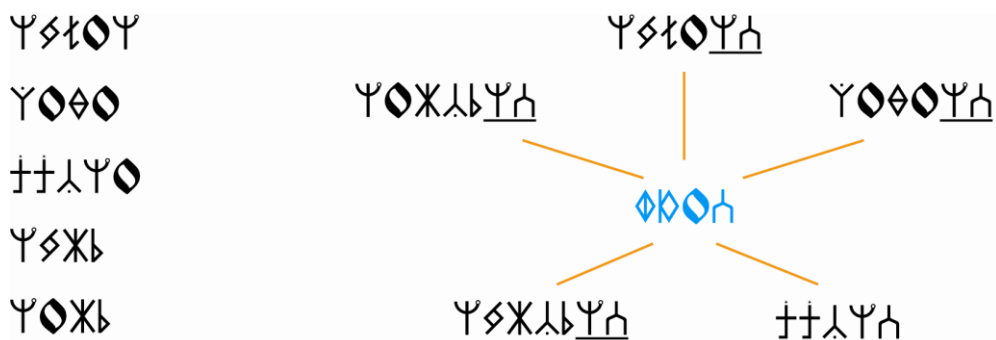


Рис. 4. Пример грамматической звёздочки словосочетаний:  $\Phi\Phi\Theta\text{h}$

Таким образом, максимально наглядно будет проиллюстрировано грамматическое правило и произведён настрой на качества, **в норме**

проявляемые человеком. Разумеется, для такой работы рекомендуется использовать только хорошо знакомые слушателям имена существования, чтобы не создавать "уравнение с двумя неизвестными".

Ещё один пример: словосочетания  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{У}\text{У}\text{Ф}\text{ОЖ}$ ,  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{Ф}\text{О}$   $\text{Т}\text{А}\text{У}$ ,  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{Т}\text{О}\text{М}\text{Ф}\text{А}\text{Б}$ ,  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{У}\text{О}\text{Ф}\text{О}$ ,  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{Т}\text{Т}\text{М}\text{Л}\text{О}$ ,  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{Т}\text{О}\text{М}\text{Ж}\text{Ф}\text{Ф}\text{О}$ ,  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$   $\text{Ф}\text{Ф}\text{У}\text{О}\text{Х}\text{Ф}$  образуют звезду (рис.5), иллюстрирующую грамматический принцип отображения связи действие – объект действия (глагол – имя существования в 4 ФПО):

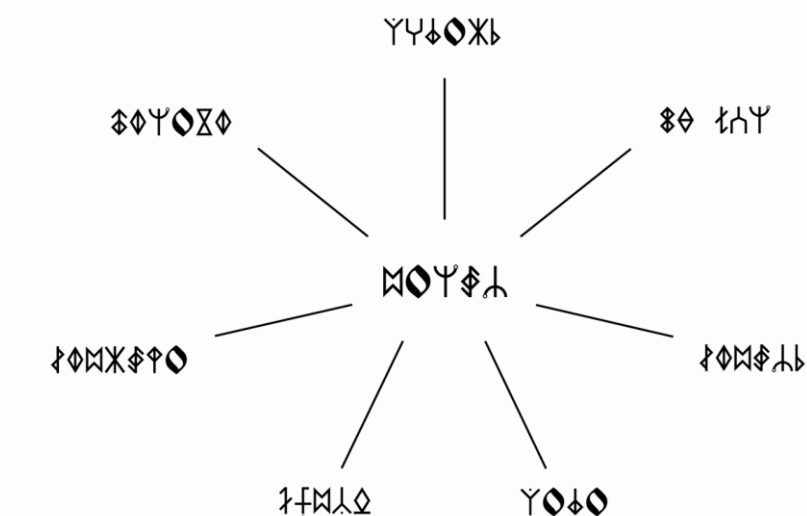


Рис. 5. Пример грамматической звёздочки словосочетаний:  $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{А}$

Затем с получившимися словосочетаниями идёт дальнейшая работа: чтение (фактически – создание заново, так как словосочетания не записаны полностью), повторение, составление простых предложений и т.д.

Преподаватель может создавать словосочетания сам, а может, дав пример и чётко описав задание, попросить слушателей придумать свои варианты словосочетаний с опорным словом по данному образцу. Если словосочетания соответствуют образцу, формирующие их слова записываются на доску, образуя лучи звезды. При наличии ошибки в предложенном словосочетании она исправляется, затем словосочетание записывается на доску. Если словосочетания грамматически верны, но не соответствуют данному заданию, они записываются отдельно.

В качестве семантической звёздочки можно привести следующий пример: словосочетания  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph$  образуют звезду (рис.6) по семантическому принципу, т.е. высвечивают ближайшие семантические связи слова  $\aleph\aleph$  без учёта грамматической составляющей. При записи этой звезды на доске предлоги, указанные в скобках, можно и не писать, если группа хорошо с ними знакома.

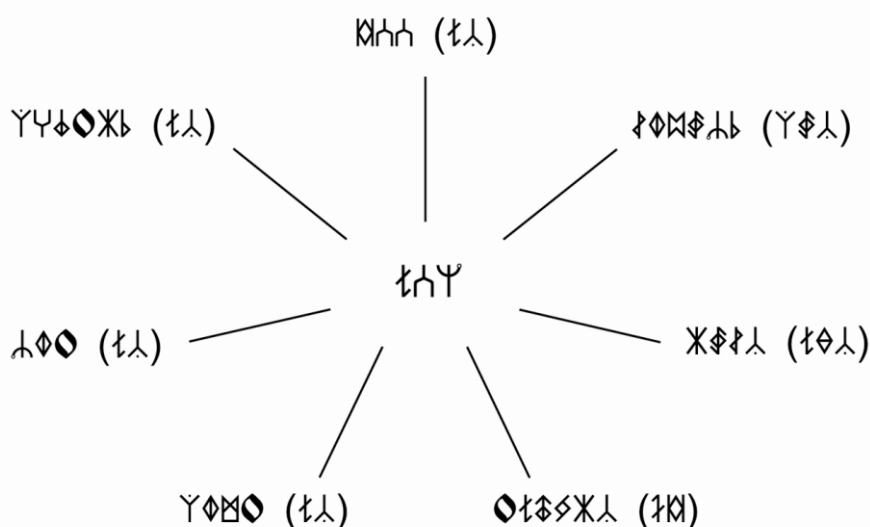


Рис. 6. Пример семантической звёздочки словосочетаний:  $\aleph\aleph$

Ситуативные звёздочки словосочетаний используются как вспомогательное средство для освоения новой лексики при работе с учебным текстом и будут описаны в соответствующем разделе данной статьи.

Отметим, что с помощью подобной работы можно эффективно запоминать новые слова, делая их центром звезды и показывая через различные словосочетания ближайшие семантические связи этих слов. К примеру, словосочетания  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ ,  $\aleph\aleph\aleph$   $\aleph\aleph\aleph$ , образующие звезду, помогают запомнить новое слово  $\aleph\aleph\aleph$  (рис.7).

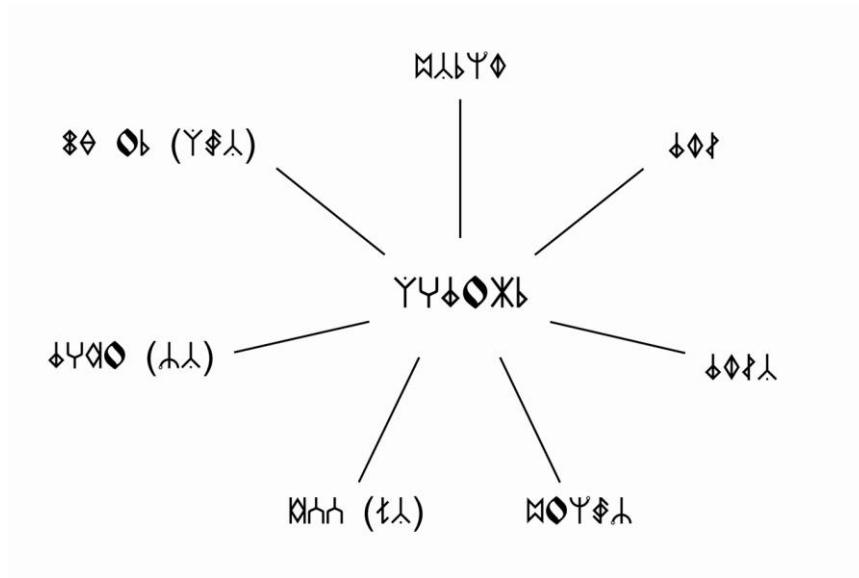


Рисунок 7. Пример семантической звёздочки словосочетаний: ҮҮᠪᠣᠵᠢ

Очень эффективной для получения целостного представления о рунной грамматике является работа по одновременному созданию нескольких звёздочек словосочетаний с родными (однокоренными) словами в центрах. В качестве примера можно показать звёздочки слов Жᠶᠢᠰᠤ, Жᠶᠢᠰᠤᠯᠤ, Жᠶᠢᠰᠤᠯᠤᠮᠤᠮᠤ (рис. 8).

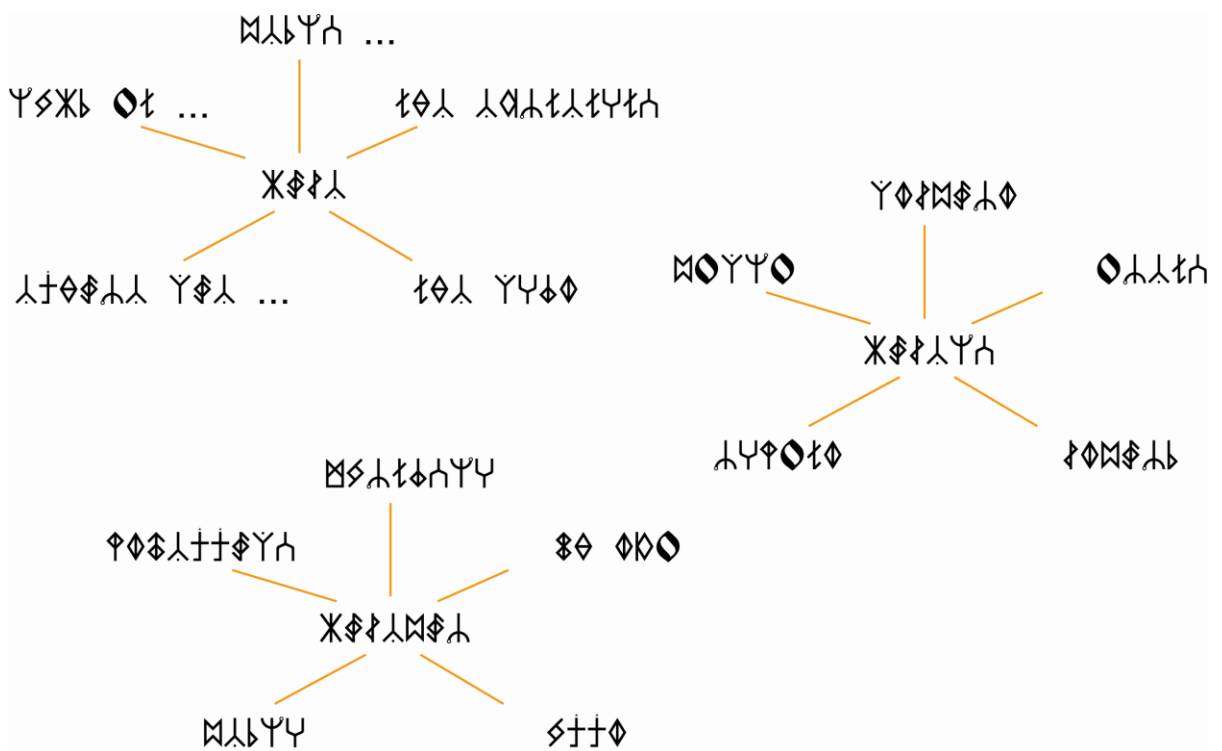


Рисунок 8. Пример семантических звёздочек "однокоренных" слов:

Жᠶᠢᠰᠤ, Жᠶᠢᠰᠤᠯᠤ, Жᠶᠢᠰᠤᠯᠤᠮᠤᠮᠤᠮᠤ

Семантическое поле у этих слов – общее, но законы взаимодействия с другими словами (валентность) – разные. Эта разница высвечивается при сопоставлении разных звёздочек на рис.8, а общее семантическое поле прорабатывается при этом очень эффективно благодаря сравнительно большому объёму материала и высокой частотности использования одинаковых корней в одном упражнении.

### 3.5. Проявление принципа Звезды на уровне предложения

Любое предложение Рунного Языка своей формой и сутью проявляет принцип звезды: в нём есть ядро – действующее лицо и действие, и есть проявления этого ядра – его света – во времени и пространстве (рис.9).

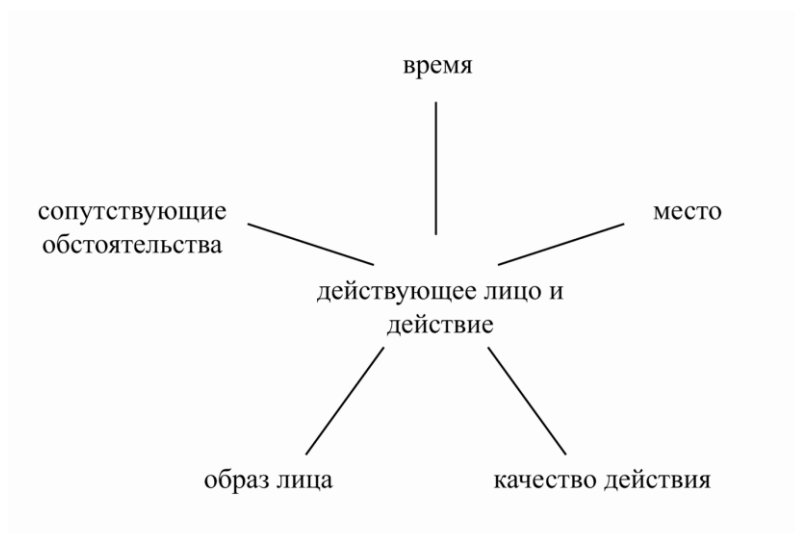


Рис.9. Проявление принципа Звезды на уровне предложения

Рассмотрим суть терминов, описывающих фразовую структуру, через зеркало Рунного Языка.

ᚱᚾᚢᚢ – **предложение**. По сути рун – "В Святом Времени Божественное [Слово] возвращается к Отцу в Едином Акте Творчества".

ᚱᚾᚢᚢᚱᚾᚱᚱ – **подлежащее**, ᚱᚾᚢᚢᚱᚾᚱᚱᚱᚱ – **сказуемое**. По сути, *подлежащее* и *сказуемое* отображают действие и совершающее его действующее лицо и являются единым ядром фразы.

ᚱᚾᚢᚢᚱᚾᚱᚱᚱᚱᚱᚱ – **определение**, ᚱᚾᚢᚢᚱᚾᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱ – **дополнение**, ᚱᚾᚢᚢᚱᚾᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱᚱ – **обстоятельство**. Данные члены предложения показывают нам образ ядра фразы – образ действия и действующего лица.

*Определение* высвечивает образ действующего лица или другого лица, участвующего в действии. *Дополнение* показывает дополнительные объекты, участвующие в действии, или дополнительные свойства лица. *Обстоятельство* показывает образ совершаемого действия: место, время, качество, степень и другие характеристики его совершения. Предлоги и союзы ("служебные слова") отображают **причинные отношения** между явлениями и процессами.

Можно рекомендовать следующую работу с предложением: нахождение этой звёздной структуры в конкретной фразе (а не "разбор по членам"), затем – работа с предложением и высвечивание отдельных направлений-лучиков – через вопросы.

Эффективной оказалась методика коллективного сочинения предложения всей группой: один слушатель называет действующее лицо, другой добавляет действие, остальные "дорисовывают" образ фразы определениями, дополнениями и обстоятельствами. Можно уточнять задачу и направлять общее движение, задавая каждому слушателю вопросы, ответ на которые они должны придумывать сами. Например:

- $\diamond$ ;
- $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$ .
- $\text{т}\text{Ф}$   $\text{М}\text{О}\text{У}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$ ;
- $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$ .
- $\text{т}\text{Ф}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$ ;
- $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ .
- $\text{М}\text{Ф}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$ ;
- $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ .
- $\text{Л}\text{Ф}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ ;
- $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{т}\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ .
- $\text{Ф}\text{Ф}\text{Р}\text{Ф}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{т}\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ ;
- $\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{т}\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ .
- $\text{Ф}\text{Ф}\text{У}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{т}\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$   $\text{О}\text{У}\text{У}$ ;
- $\text{Л}\text{М}$   $\text{т}\text{Л}\text{У}$   $\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Ж}\text{Ф}\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{Л}$   $\text{Л}\text{Л}\text{Л}\text{т}\text{О}\text{У}\text{У}$   $\text{Л}\text{Л}\text{М}\text{Ф}\text{Л}\text{Ф}$   $\text{М}\text{Л}\text{Б}\text{У}\text{Л}$   $\text{Ф}\text{У}\text{Ф}\text{Ф}$ .



Получив таким образом предложение, можно поработать с ним, попросив слушателей самостоятельно задать к нему как можно больше вопросов, поменять одно или несколько слов и посмотреть, как меняется при этом образ всей фразы, и т.д. Обратите внимание, что каждый раз рекомендуется полностью повторять всё предложение, ничего не упуская и подчёркивая соответствующей интонацией новые элементы. Это значительно повышает эффективность работы.

Критерий правильности выполнения данной работы следующий: в норме предложение рождается легко, звучит ровно, воспринимается свободно, не требует перевода на русский язык, а на любой вопрос по фразе слушатели отвечают легко и сразу, не успев перевести вопрос на русский язык, а затем свой ответ – на Рунный.

Подчеркнём важность соблюдения в большинстве рунных предложений **прямого** порядка слов. Образно эту необходимость легко проиллюстрировать физической природой света: луч света соединит две точки пространства по прямой линии. Данный закон применим к образованию предложений, так как само Слово является формой проявления Его Света, а законы физического плана служат нам ключом к пониманию законов более высоких планов Мироздания.

Кроме того, целесообразно соблюдать следующие внутрифразовые единства: **имя проявления + имя существования** и **действие + объект действия** (примеры таких словосочетаний можно найти на рис. 4 и 5 в данной статье). По крайней мере на начальном этапе изучения Рунного Языка не рекомендуется "разбивать" данные типы словосочетаний в предложении, вставляя между отдельными их членами другие слова или меняя порядок слов в словосочетании.

Замечено, что при описанной выше организации работы на уровне предложения новые рунные фразы начинают легко **рождаться** у слушателей, а не **переводятся** "слово за словом" с русского языка.

### 3.6. Проявление принципа Звезды на уровне текста

В структуре любого текста на Рунном Языке принцип Звезды проявляется единством Образа текста (центр Звезды) и постепенным раскрытием света Образа (лучи). Это касается и **учебных** текстов, т.е. созданных специально для образовательного процесса, например, тексты учебника «Грамматика. Часть 1» [14], и **естественных**, например, письмо другу на Рунного Языке. Именно единством про-являемого Образа любой нормальный текст отличается от простого набора фраз. Этот образ виден уже в самом названии текста и служит ключом к его пониманию<sup>9</sup>. В норме при чтении текста каждая последующая фраза всё более полно раскрывает нам единый текстовый образ. Этот принцип видения **целого** даже **по части** отображающей среды ясно свидетельствует о голографической природе реальности, описываемой текстом<sup>10</sup>. Причём он работает в тексте любой длины. Как известно, *"хороший афоризм – это рассказ, классический афоризм – это роман, гениальный афоризм – это собрание сочинений"* [30].

Именно наработка восприятия и отображения единства текста и является основной задачей на первом этапе обучения Новому Языку. Хорошей тренировкой и одновременно показателем наличия (отсутствия) единства восприятия служит следующее задание: из простого текста в 10-12 фраз (прочитанного или прослушанного) за 10-15 минут необходимо сделать маленький текст, состоящий из 3-4 коротких предложений. Детали повествования при этом не нужны. Текст действительно воспринят слушателем, если он симметрично относительно смыслового центра "масштабирует" текст – удаляет равное количество деталей во всех частях текста и сохраняет при этом его смысловое единство. Именно такая работа очень эффективна на первом этапе работы со сравнительно большими текстами (до 15 предложений). Полезно также проводить работу с отдельными фразами текста с опорой на фразовый уровень восприятия, но

---

<sup>9</sup> Таким образом, "модные" иррелевантные заголовки газетных статей являются серьёзным искажением, вносимым недобросовестными журналистами в отображение реальности.

<sup>10</sup> Интересно, что традиционные лингвисты средствами своей науки пришли к такому же выводу [23]. Некоторые выдержки из данного научного труда вы найдёте в *Приложении 2*.

лишь тогда, когда текст уже воспринимается в единстве.

В качестве примера нового способа работы с лексикой текста можно назвать формирование ситуативных (обусловленных ситуацией – содержанием текста) звёздочек словосочетаний. В одну звёздочку могут быть объединены все словосочетания разных имён существования с одним и тем же предлогом, часто встречающимся в тексте (грамматический принцип). В подобном случае именно предлог будет центром звезды. Другим вариантом такой работы будет объединение в одну звезду всех новых слов изучаемого текста – например, всех имён существования или всех глаголов, – связанных общей темой (семантический принцип).

Традиционная форма работы с учебным текстом – ответы на вопросы – тоже должна отображать единство текста, а не просто проверять способность запоминать новые факты. Это означает, что из ответов слушателей в норме должен легко складываться связный пересказ текста.

### 3.7. Проявление принципа Звезды на уровне речи

На сегодняшний день для большинства слушателей Школы Причинности, изучающих Рунный Язык, свободная рунная речь является скорее перспективой, к которой необходимо стремиться, а не уже достигнутым уровнем взаимодействия с Рунным Словом.

О проявлении принципа Звезды на уровне речи можно только сказать, что его необходимым условием является проявление принципа Звезды в самом Человеке Говорящем, в его Со-Знании. Согласно Максимуму Тотальности, речь есть актуализация Слова, а субстанциональностью Слова является Вечное Со-Знание [11]. Таким образом, **Рунный Язык** как актуализация субстанциональности Слова есть **актуализация Со-Знания**. Следовательно, естественная речь на Рунном Языке возможна только при наработке человеком Со-Знания. *"Расширенное сознание человека (Со-Знание) становится орудием Бога в Творении"* [9]. Остаётся лишь добавить, что при нормальном движении человека по Пути и полном отсутствии спешки такая светлая перспектива становится вполне реальной.

## Литература

1. *Алалыкин Д.С.* Феномен искусственных языков. – [ugoruss@rambler.ru](mailto:ugoruss@rambler.ru)
2. Введение в силу Новых Рун / DVD-диск. – СПб: Айзорэль, 2006.
3. *В.П.Гоч(Үһ††)®* Грамматика Рунного Языка. – Ростов-на-Дону: ИПФ "Малыш", 2002.
4. *В.П.Гоч(Үһ††)®* Метод Гоча работы в Причине // Деп. в ДААСП Украины. – 1999. – ПА №2196 – 21 с.
5. *В.П.Гоч(Үһ††)®* Метод Гоча работы в Причине // Деп. в Российском авторском обществе. – 18 ноября 2002 года. – №6029. – 11 с.
6. *В.П.Гоч(Үһ††)®* Материал семинара, Киев, 2008.
7. *В.П.Гоч(Үһ††)®* Первая Книга Принципов., 2 изд. – Ростов н/Д.:– Эльиньо, 2008.
8. *В.П.Гоч(Үһ††)®* Словарь сути слов. – Тюмень: Издательство "Истина", 2003.
9. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Белов С.В.* Теория Причинности (издание 3-е, дополненное и переработанное). – Севастополь: Издатель Карпин А.В., 2005.
10. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Козлов А.А.* Преобразование Рунными кодами. – Ростов н/Д.:– Эльиньо, 2006.
11. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Кулиниченко В.Л.* Максимы Тотальности – Ростов н/Д.: Эльиньо, 2008.
12. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Черноокий М.С.* Понятие о плазме языка и особенности формирования плазмы Рунного Языка // Рунный Язык и рунные технологии. Сборник научных статей VI-го международного Рунного конгресса (Эстония, г.Выру, 27-28 июля 2008г.) – "Алу Цэрэ", Эстония, г.Выру, 2008.
13. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В.* Азбука. Учебник-самоучитель Рунного Языка. Пособие для первого этапа обучения. Книга 1. – СПб: Айзорэль, 2007.

14. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В.* Грамматика. Часть 1. Учебник-самоучитель Рунного Языка. Пособие для первого этапа обучения. Книга 2. – СПб: Айзорэль, 2007.
15. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В.* Дельта-функция – форма актуализации слова // Лингвофилософские аспекты теории Познания. Сборник научных статей VI-й международной научно-практической конференции (г.Тюмень, 7-9 января 2009г.) – Тюмень: Издательство "Истина", 2009.
16. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В.* Об особенностях изучения Рунного Языка // Лингвофилософские аспекты теории Познания. Сборник научных статей V-й международной научно-практической конференции (г.Тюмень, 7-9 января 2008г.) – Тюмень: Издательство "Истина", 2008.
17. *В.П.Гоч(Үһ††)®, Черноокий М.С., Китаев А.А., Асташенко Е.В.* Рунная Основа Мира – СПб: Айзорэль, 2008.
18. *Гумбольдт В. фон.* О сравнительном изучении языков применительно к различным эпохам их развития. // *Гумбольдт В. фон.* Избранные труды по языкознанию. – М., 1984.
19. *Зобов Г.А.* Кириллица приоткрывает тайны. Реферат по книге А. Зиновьева "Тайнопись кириллицы" – <http://www.protos7.ru/Referat/01Ref1.htm>
20. *Маслов Ю.С.* Введение в языкознание. – М.: 3 изд., испр. – 1997.
21. *Ожегов С.И.* Толковый словарь русского языка. – 26-е изд., испр. и доп. – М.: ООО "Издательство Оникс": ООО "Издательство "Мир и Образование", 2009.
22. *Пионеры Рунного Языка / Под ред. Гоча В.П.* – Ростов-на-Дону: Эльиньо, 2005.
23. *Прохоров Ю.Е.* Действительность. Текст. Дискурс. – М.: Флинта: Наука, 2009.

24. Раскраски-прописи /Художники Н. и С. Ситниковы – М.: "РОСМЭН-ПРЕСС", 2006.
25. *Синеокий Д.А.* Азбучное слово. Часть 1. – [www.hyperazbuka.ru](http://www.hyperazbuka.ru)
26. *Халипов С.Г.* Краткая грамматика ирландского языка. – СПб.: Нотабене. – 1997.
27. Человек. Энциклопедический путеводитель. – М.: Махаон, 2007.
28. *Черноокий М.С., Китаев А.А.* Метод гармонизации Рунных записей в человеке / Причинные аспекты развития живых систем – IX. – Севастополь, 2006.
29. *Чуковский К.И.* От двух до пяти. – М.: КДУ, 2005.
30. *Шафран Я.* <http://www.publicant.ru/book.aspx?idd=377011>

## Приложение 1

### Выдержки из статьи Синеокого Д.А. Азбучное слово. Часть 1. [25]

<...> мы будем говорить про «Азбучное слово». Так я предлагаю назвать истинное произведение, которое содержится в тексте азбуки. Оно более соответствует и духу, и смыслу. Впрочем, эта трактовка, естественно, остаётся моим мнением, с которым вы можете не согласиться, далее я не буду акцентировать на этом внимание. <...>

Вначале следует понять; азбука – продукт длительного эволюционного процесса. Она вобрала в себя массу изменений и реформ, которые происходили на всём пути её развития. И чтобы защитить тезис о том, что первоначально азбука была создана как единое литературное произведение, нужно хотя бы попытаться проследить эту эволюцию.

<...> В итоге получаем:

**Аз буки веди. Глаголи добро. Ести. Живите зело иже. И како люди мыслите. Наш он покой. Рцы слово твёрдо. Ук херь. Цы червь ша. ерь еры ерь. Ять.**

**Сначала буквы ведай. Глаголи добро. Существойте. Живите сильно же. И как люди мыслите. Наш единственный мир. Говорите слово твёрдо. Ни как херь. Это червь безголосый. ерь еры ерь. Конец.**

Другой вариант:

**Начало. Буквы ведай. Глаголи добро. Существойте. Живите сильно же. И как люди мыслите. Наш единственный мир. Говорите слово твёрдо. Ни как херь. Это червь безголосый. ерь еры ерь. Конец.**

<...> «Азбучное слово» – уникальное произведение.

Это первая, дошедшая до нас нехристианская заповедь. Даже если считать, что все реформы в азбуке произошли после Кирилла, она не может быть христианской из-за своего содержания. Также это первый учебник, позволяющий запомнить буквы, но в отличие от известного текста про охотника и фазана, который к цветам не имеет отношения, смысл текста азбуки имеет непосредственное отношение к предмету. <...>

## Приложение 2

### Выдержки из книги Прохорова Ю.Е.

#### Действительность. Текст. Дискурс [23]

Экстравертивная фигура коммуникации – **дискурс**: совокупность вербальных форм практики организации и оформления содержания коммуникации представителей определённой лингвокультурной общности.

Интровертивная фигура коммуникации – **текст**: совокупность правил лингвистической и экстралингвистической организации содержания коммуникации представителей определённой лингвокультурной общности.

Материальная фигура коммуникации – **действительность**: совокупность материальных условий осуществления коммуникации представителей данной лингвокультурной общности.

Как можно реально представить себе тот конструкт, который так просто был нарисован нами вербально? Может быть, существуют и другие формы его представления, но нам приходит в голову только один – голограмма. Голограмма, как известно, "метод получения изображения объекта, основанный на интерференции волн... *Возникающая при интерференции волн картина, содержащая полную информацию об объекте*, фиксируется на светочувствительной поверхности. Она называется голограммой. Голограмма применима к волнам любой природы и любого диапазона частот; широко используется в физике и разл. областях техники, в частности *для распознавания образов, для кодирования информации...*" (СЭС, 1981; 322; курсив наш. – Ю.П.). Выделенные нами слова в полной мере соотносятся с рассматриваемым нами объектом. Во-первых, между действительностью, текстом и дискурсом, если они неслиянны и нерасторжимы, именно интерференция (наложение, приводящее к усилению или ослаблению) является основой взаимодействия: при изменении действительности эти изменения накладываются и на текст, и на дискурс, приводя к усилению в коммуникации роли одного и ослаблению роли другого; при изменении качества и/или объёма имплицитной (текстовой) информации изменяется и



дискурс; при потребности изменения цели дискурса усиливается или ослабляется роль текстовой составляющей коммуникации и т.п. Во-вторых, и для кодирования информации, и для распознавания объектов также необходима взаимосвязь всех трёх элементов коммуникации. [23; стр.34-35]